

FotoTalleres en el Montseny

Lugar de encuentro y convivencia en torno a la fotografía junto a la naturaleza

Idiomas y dialectos Taller con Alejandro Castellote



Parque Natural del Montseny

Del 25.11.2010 al 28.11.2010

Precio: 500 €. Incluye alojamiento y pensión completa

Información y reservas: 658 70 82 64

fototalleres@leosimoes.com

www.fototalleresenelmontseny.com

EL AUTOR

Alejandro Castellote
Madrid, 1959

En 1982 comienza a trabajar como comisario de fotografía. Desde 1985 hasta 1996 ha sido director del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde ha organizado el Festival *Foco* en sus 5 ediciones, y ha sido responsable de la programación de exposiciones, talleres, seminarios y otras actividades durante 12 años.

Ha sido director artístico del Festival internacional de fotografía *PHotoEspaña* (Madrid). Desde 2001 a 2004 fue responsable de la sección de fotografía contemporánea en la Editorial Lunwerg, donde publicó entre otros *Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana 1991-2002*, *Perú*, *Viaje al Sol* de Juan Manuel Castro Prieto o *Silencios Latentes* de Manel Esclusa. Ha sido comisario de las tres primeras ediciones del Festival *Getxophoto* en Getxo (Vizcaya).

En la actualidad trabaja como free-lance, es comisario invitado para Latinoamérica de la *Bienal Photoquai* que organiza el Musée du Quai Branly de París, comisario invitado para el Festival de Artes Visuales de Lubumbashi, República Democrática del Congo, comisario de la representación española en *Seoul Photo*, Corea del Sur y profesor en el Master de Fotografía de la Escuela *EFTI* de Madrid. En 2006 le fue concedido el *Premio Bartolomé Ros* a la mejor trayectoria profesional en fotografía española.

EL TALLER

Convivencia-taller durante 4 días con el comisario independiente **Alejandro Castellote** en la Masía Riudecòs en un enclave natural privilegiado en la comarca de La Selva (Girona).

Una mirada transversal a los paradigmas visuales generados en Europa y Norteamérica en el siglo XIX y en el XX. La influencia del racionalismo científico en las representaciones fotográficas y la hegemonía de la visión. El archivo, la clasificación, la documentación iconográfica y el canon de representación surgido durante la revolución industrial.

Día 1. Los usos y los usuarios de la fotografía en el siglo XIX y comienzos del XX. La Arquitectura, el archivo científico, la documentación del patrimonio nacional y colonial. Los paradigmas que se generaron y que los que han se exportado a la fotografía actual.

Día 2. La Antropología social contemporánea y las narraciones documentales. El retrato como identidad y como metáfora y las tipologías como sistema de clasificación cultural.

Día 3. Historias alternativas. El desplazamiento de las temáticas hacia lo individual. La puesta en escena y su deriva hacia la carnavalización, la manipulación digital como segundo obturador y los referentes canónicos del arte clásico occidental revisados críticamente.

Día 4. Gramáticas mestizas, universos personales. La reconfiguración del mundo desde la fotografía. Autores y obras que proponen un lenguaje local para reflexionar sobre problemas globales. Debate y visionado público de portafolios. Orientaciones sobre las estrategias de los fotógrafos contemporáneos: edición y difusión de la obra.

EL ALOJAMIENTO

El alojamiento es una masía situada en un entorno de gran riqueza forestal entre las localidades de Arbúcies y Sant Hilari Sacalm en la provincia de Girona.

Rodeado por las montañas del Parque Natural del Montseny y del macizo de Las Guillerías, el lugar es ideal para el desarrollo del taller tanto por su extraordinario y silencioso paisaje como por el espacio ofrecido por Masía Riudecòs, un cuidado alojamiento rural en medio de este paraje natural.

El alojamiento se ofrece en habitaciones compartidas.



Masía Riudecòs
Ctra. de Joanet s/n
GI-550, Km. 5

Más información en www.riudecos.com